



Paula Bonet, ayer, con algunas de las obras que exhibe La Nau de la Universitat de València. / MÓNICA TORRES

Paula Bonet pinta y novela contra la violencia machista

Presenta una exposición y un libro bajo el título de 'La anguila'

FERRAN BONO. **Valencia**
Paula Bonet pintaba y leía literatura mucho antes de convertirse en un fenómeno popular gracias a sus ilustraciones. Ahora ha plasmado esas dos pulsiones en un fenómeno popular gracias a sus ilustraciones. Ahora ha plasmado esas dos pulsiones en un singular proyecto creativo con dos vertientes: la literaria y la pictórica. Por un lado, acaba de publicar la novela *La anguila* (en la editorial Anagrama, en castellano; Uniers, en catalán) y, por otro, ayer presentó 158 obras que conforman la exposición del mismo título con el apóstrofe de *Esto es un cuadro, no una opinión*, en la Nau de la Universitat de València.

El proyecto gravita en torno al dolor por la muerte de un ser querido, la gestación, los abusos sexuales, el patriarcado y la violencia que ejerce el hombre sobre la mujer. Bonet lo define como "una carta de amor a todas las mujeres y una lanza a favor de las que vienen detrás". "Denuncia las agresiones que sufrimos en un relato caliente y palpitante que se escurre cuando quieres amarrarlo", explica. La elección para el título de la anguila, el animal escurridizo que muta a lo largo de su vida, está cargada de simbolismo, como así ha sido a lo largo de la historia.

"Con este proyecto he sentido que mucho de lo aprendido, mucho del discurso que tenemos interiorizado y que es patriarcal, se ha roto y luego yo me he encargado de pulverizarlo y soplar para que desaparezca", señala la creadora de Vila-real, de 40 años, rodeada de sus pinturas.

Durante más de dos años, la artista ha plasmado en lienzos de diverso tamaño estas obras "brutas", en las que el espectador puede apreciar "agresiones en el trazo, pinceladas blandas y brochazos que rompen con el

academicismo y las imposiciones masculinas", según la comisaria, Cristina Chumillas.

Escribía, paraba y pintaba. Pintaba, se detenía y volvía a escribir. "Ilustro para poder pintar y escribir; ilustro para comer, y pinto y escribo para vivir", afirma. Siempre ha intentado embarcarse en ilustrar proyectos de escritores admirados, como los libros *El año del pensamiento mágico*, de Joan Didion, o *Por el olvido*, sobre la obra de Roberto Bolaño, en colaboración con el autor Aitor Saraiba.

"Es difícil identificar el maltrato"

Paula Bonet reconoce que este proyecto creativo la ha cambiado y le ha permitido hablar de temas que rodean la desigualdad de género desde la "templanza" y no desde la rabia. "Es mejor cuando no es la autora la que importa. En el momento en el que me he perdido el respeto, he aflorado una serie de imágenes que no me habría permitido pintar de haber sido consciente. Recuperó la idea del proceso y me enfrento sin concesión al proceso artístico", explica.

¿Se sintió aliviada cuando terminó este proyecto tan intenso y personal? "Me sentí aliviada en cuanto supe de qué quería hablar. A veces es muy difícil identificar situaciones de maltrato o de abuso", señala la artista.

La exposición de *La anguila*, que se puede visitar hasta el 16 de mayo, se divide en tres partes: *La herencia*, *La carne* y *La pintura*. Cada una de ellas narra una historia y un momento determinado de la autora y evidencian un tránsito que va desde un arte aún conectado con lo figurativo hacia otro blanco y luminoso que aspira prácticamente a desaparecer.

Las sugerencias al sexo y el cuerpo de la mujer, al feto, a la imposición del sexo masculino evolucionan hacia una formulación más onírica, una abstracción casi radical, casi el *Blanco sobre blanco* de Málevich, pasando por un expresionismo abstracto que realizó con pinceladas gestuales, incluso a ciegas, en la parte referida a la carne. El cuerpo femenino aparece "despojando de la mirada masculina, ya que son las entrañas de una mujer, no un envoltorio bello que quiere gustar", apostilla la pintora.

"Bonet transforma su pensamiento en obra de un talento plástico elaborado a partir de vivencias personales y de una serie de reflexiones sobre el significado de ser mujer", asegura Chumillas. "A partir de ese momento, Bonet centra su obra en una herramienta que conoce muy bien, la pintura. Y eso es lo que encontramos en esta exposición: el desarrollo evolutivo natural de la pintora Paula Bonet", agrega.

La exposición incluye un catálogo con reflexiones y creaciones literarias escritas a propósito por las autoras Patricia Escalona, Cristina Morales, Laura Freixas, Kate Bolick y Nell Leyson.

La anguila. Esto es un cuadro, no una opinión. Nau de la Universitat de València. Hasta el 16 de mayo.